VIII 1977

2 9 9

ТУ 19—32—73

5

5


студия
ДИАФИЛЬМ

КОЛДОВСТВО ОЛЕНЯ



Художник Дранишникова В.Б.



В давние времена на землях теперешней Мексики жили старинные индейские племена—майя, ацтеки, тотонаки, миштеки. До нас дошли старинные легенды, в которых древний народ рассказывает о своей стране, о её величественной природе, о нравах и обычаях. Легенду «Колдовство оленя» сочинили индейцы племени тотонаков. Жили они на Атлантическом побережье Мексики.





На оленя трудно охотиться — олень мчится быстрее стрелы из лука. Поэтому индейцы придумали тепачоле — капкан из брёвен.



Однажды три охотника соорудили тепачоле посреди тропы, которая вела на огороженное фасолевое поле. Они знали, что олени любят лакомиться молодыми побегами фасоли.



Индейцы замели свои следы, взобрались на деревья и стали ждать. Жадность одолевала охотников. Один из них только и говорил, что об оленьей шкуре, другой — об оленьих рогах, а третий — об оленьем мясе.



Солнце поднялось над лесом, роса посеребрила траву. Вдруг послышалось едва уловимое потрескивание сучьев. По тропе шла самка оленя, а за ней — точно по её следам — стройный оленёнок. Они шли так осторожно, что миновали ловушку.



Но вот опять раздался треск сучьев, и на тропе появился огромный олень. На рогах его было по восемь отростков. Он остановился, внимательно оглядываясь. Постоял на тропе, принюхался. Ноздри его раздувались, уши вздрагивали, глаза блестели...



Медленно приблизился олень к капкану, попробовал перепрыгнуть через него, но оступился и застрял. Закричал олень, взывая о пощаде.



Охотники спрыгнули с дерева и бросились к нему с ножами и топорами.



Тогда олень напряг все силы и вырвался из капкана. Охотники стремительно бросились вслед за ним.



Погоня продолжалась долго, пока олень не привёл охотников в горное ущелье. Перед ними открылась долина невиданной красоты, с широкой, полноводной рекой и высокими синими горами.



Олень медленно переплыл реку



и вдруг превратился в одну из таких же синих гор. В ужасе индейцы закричали: «Это колдовство! Значит, мы отсюда никогда не выберемся! Олень обманом завлёк нас сюда!.. Нас ждёт наказание!»



— «Вот тебе и оленье мясо!» — воскликнул первый индеец. — «Вот тебе и оленья шкура!» — сказал второй. — «Вот тебе и оленьи рога!» — добавил третий. А эхо, как бы в насмешку, громко повторяло: «Мясо!.. Шкура!.. Рога!..»



Никто из них не видел ничего подобного на земле своих предков — ни таких гор, величественных и суровых, ни таких рек с прозрачной синей водой, ни таких деревьев, могучих и диковинных.



Склоняясь к горизонту, солнце заливало снежные вершины волшебным розовым светом. В этот час долина была окрашена рубиновыми лучами.



Когда наступила ночь, в долину пришли дикие звери. Индейцы дрожали от страха. До утра они не могли сомкнуть глаз.



Наступил рассвет. Охотники спустились к озеру. Воды озера переливались, словно опаловые.



На гребнях волн вскипала не пена, а большие цветы. Они росли вместе с волной и с её гребня падали в глубину вод.



Охотники захотели напиться, но вода оказалась солёной.



Вокруг росли деревья, усыпанные крупными и тяжёлыми плодами. Но охотники не решились к ним прикоснуться.



В полдень, когда топазовое солнце встало прямо над головой, в небе появились громадные летающие существа, похожие на бабочек. Крыла каждого из них хватило бы на крышу для индейской хижины.



Солнце начинало сильно припекать, и охотники укрылись от его лучей в овраге. Там они нашли россыпи серебра, золота и изумрудов.



Всё было прекрасно в этой таинственной стране, куда привёл их олень. И всё-таки охотникам хотелось вернуться в свои леса, где плавно текут неширокие реки, где живут птицы с простым и привычным для глаза оперением. Они молили волшебного оленя, чтобы он позволил им вернуться на родину...



Наступил третий день. Индейцы проснулись в тревоге и тоске.



Каково же было их изумление, когда они увидели, что находятся на знакомой дороге, недалеко от своего селения! Вот и люди идут навстречу...



Но почему все в испуге от них разбегаются? Почему никто не хочет с ними разговаривать?



Страх овладел охотниками, и они уже начали думать, что надо им уходить из родных краёв. Здесь никто их не ждал, никто не был им рад и все их боялись.



Но под вечер один дряхлый старик осмелел и приблизился к ним. Он узнал трёх охотников, которых все давно считали умершими. Ведь прошло много лет с тех пор, как они покинули родное селение.



Оказалось, что они побывали в волшебной пещере Алтепепа́на. Мало кто возвращался оттуда живым. Если верить мудрецам, такое наказание ждёт всякого, кто посягнёт на жизнь священного животного — оленя.



КОНЕЦ

Сценарий Т. КАМИНСКОЙ
Редактор Н. МАРТЫНОВА
Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Студия «Диафильм», 1973 г.
101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7

Д-133-73

Цветной 0-30